

SPAZI...O

SPAZI...O



DIKOTHOMIA CIA

- CIRCO COMO LENGUAJE -

CREACIÓN 2015



5 EQUIPO

6 SINOPSIS

7 CONCEPTO ARTÍSTICO

7 PUESTA EN ESCENA

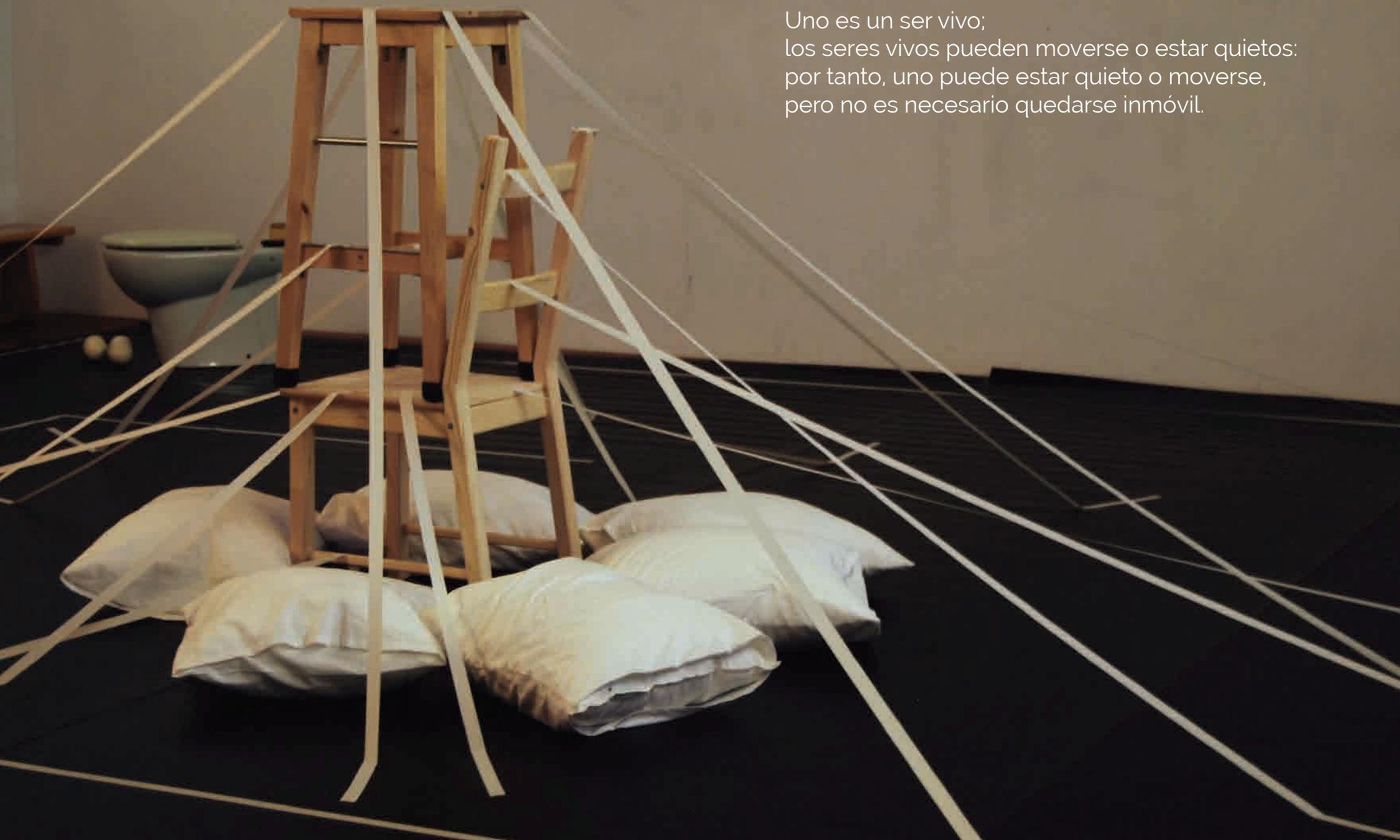
8 LA COMPAÑÍA

9 FICHA TÉCNICA

10 PRODUCE, COLABORA

11 CONTACTO





Uno es un ser vivo;
los seres vivos pueden moverse o estar quietos:
por tanto, uno puede estar quieto o moverse,
pero no es necesario quedarse inmóvil.

EQUIPO

IDEA ORIGINAL : Dikothomia Cía

DIRECCIÓN : Dikothomia Cía con la MIRADA EXTERNA de Marta Torrents

INTERPRETES : **Barbara Govan y Endika Salazar**

ACOMPAÑAMIENTO ESCÉNICO : Johnny Torres / Michelle Man

ACOMPAÑAMIENTO MALABARES : Stefan Sing

AYUDA A LA COMPOSICIÓN ESCÉNICA : Lucio Baglivo

COMPOSICIÓN MUSICAL : PAtrick Kevin Govan& Federica Putti, + varios

TÉCNICO DE SONIDO : Alfonso Alonso

CONSTRUCTOR : Xabier Vicente Andueza

DISEÑO GRÁFICO : NQSTD y Jaume Vilaclara

DISEÑO AUDIOVISUAL : Bemotive Visual Emotions

ADMINISTRACIÓN : Ernesto Salazar Ormazabal

DISTRIBUCIÓN : Aire Aire Distribución de Espectáculos S.L.

SINOPSIS

Espacios sin espacio , tabiques imaginarios separan realidades simultaneas, donde lo efectivo no tiene valor práctico.

Una mujer, un hombre y todas sus relaciones:
dos amigos, una pareja, esos niños, aquellos ancianos , un padre y su hija...

Emociones que atraen y repulsan, acercan y alejan en la búsqueda de un sentido a la propia realidad, para subsistir unidos sin dejar de ser uno.

Transformando el letargo de la convivencia con un final inesperado.



En el momento en el que definimos **circo como lenguaje**, comprendemos que la expresión está por encima del asombro.

CONCEPTO

ARTÍSTICO

Tratamos de crear escenas, ayudados de la gestualidad y del movimiento, apartándonos de meras exhibiciones técnicas aunque no por ello el circo y su mas difícil todavía deja de ser el gran protagonista .

Spazi...O busca ser minimalista en la concepción escenográfica: líneas blancas sobre superficie negra , dibujando un plano de vivienda poco convencional;

PUESTA EN ESCENA

una estructura piramidal, fusionándose con las líneas del suelo, evoca una tercera dimensión;

pocos objetos – silla, taburete , water y algunos cojines- hacen de esta escenografía un organismo vivo.



Nos conocimos en la **Escuela de Circo Carampa** (promoción 2004/2006) donde comenzamos una breve pero enriquecedora relación como pareja de mano a mano, hasta separar nuestros caminos para especializarnos en nuestras respectivas disciplinas:

Endika malabares y movimiento en Alemania y Bélgica y **Bárbara** verticales y acrobacia entre España, Inglaterra e Italia.

LA COMPAÑÍA

Después de dos años, coincidimos como artistas circenses en la producción del **Teatro de la Zarzuela** "El rey que rabió" (R. Chapí); obra revolucionaria ya que, aun siendo esta un género clásico, su director **Luis Olmos**, con la ayuda de la coreógrafa **Michelle Man**, crea un universo circense-lírico difícil de pasar por alto. Es aquí donde retomamos las ganas de volver a practicar juntos.

Tras un tiempo de investigación en solitario – creamos dos piezas cortas (Endika "22:55" y Barbara "Shade") - decidimos formar la compañía **Dikothomia**, con la que nos autodefinimos como "**circo como lenguaje**", ya que aun teniendo en cuenta la importancia de las técnicas del circo, optamos por usarlas como herramientas para hablar de emociones y vivencias, nuestras y algunas imaginadas.

En definitiva, **Dikothomia** surge de la necesidad de expresar y transmitir en clave de circo.



ESPACIO

Completamente plano; pequeña pendiente aceptable (mejor ver)

Preferiblemente liso (no adoquines ni empedrado)

ESTRUCTURA PARA AÉREOS:

Autónoma, no se precisan anclajes al suelo.

Montaje: 2 personas para el momento final de la subida (tiempo max :15 minutos)

Desmontaje: 2 personas para la bajada (tiempo max : 10 minutos)

ACCESO AL ESPACIO:

Furgoneta Iveco Daily de 7m

Tiempo total de montaje y calentamiento : 2 h 30 (ideal)

Tiempo total de desmontaje y estiramiento: 1 h 30 (ideal)

NECESIDADES:

Sonido: la compañía dispone de equipo de sonido compuesto de dos pantallas autoamplificadas de 450 W cada una . (En caso de necesidad de mayor potencia , verlo entre ambas partes)

Iluminación: en caso de funciones sin luz natural, sería necesario equipo de luz y técnico de luz

Camerino y agua



CO-PRODUCE



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



PATROCINA



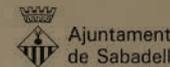
WWW.PLAYJUGGLING.COM



COLABORAN



FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



San Agustin
KULTUR
GUNEA

DURANGOKO UDALA



CENTRO
CULTURAL
San Agustin

AYTO. de DURANGO



ASOCIADO A



artekale

Euskal Herriko Kale Arteen Elkartea
Asociación de Artes de Calle del País Vasco

CONTACTO

DIKOTHOMIACIA@GMAIL.COM

+34 667 504 177

+34 665 344 039

DIKOTHOMIA.COM

DIKKOTHO MIA

GIA.

CIRCO COMO LENGUAJE

